

Impianti di termoventilazione per cinema

Un grande successo ha ottenuto il sistema Aerferrisi nel trattamento di termoventilazione delle sale adibite a spettacoli pubblici.

Esistono in tutta Italia, realizzati dai vari installatori, almeno 1000 sale cinematografiche funzionanti con il sistema e le unità Aerferrisi.

Dalle sale più piccole di 500-800 mc a quelle più ampie di 8.000-12.000 mc i problemi della termoventilazione sono stati efficacemente risolti dalle unità termiche del nostro sistema.

Il Servizio Tecnico Aerferrisi ha studiato il migliore e più semplice metodo funzionale e di ubicazione delle unità termiche.

Comunemente viene impiegata l'unità della serie CU completata opportunamente in abitacolo edile appositamente predisposto. Le unità CU vengono montate sottopalco in parallelo tra loro, aspiranti da un canale plenum di miscelazione aria esterna ed interna. Prima di raggiungere l'unità termica l'aria viene filtrata in appositi pannelli in tessuto, usato per le unità termiche Aerferrisi, facilmente ispezionabili con setti filtranti di facile rimozione per la sostituzione.

Non si prevedono serrande per graduare la miscelazione, in quanto queste dovrebbero manovrarsi di volta in volta ed in relazione all'affollamento dando origine ad un lavoro complesso e spesso a spese incontrollate. Solo la regolazione dell'espulsione darà il ricambio attivo nella proporzione necessaria.

Dalle unità termiche CU l'aria viene immessa nella sala attraverso bocchette direzionali fisse.

La ripresa avviene in basso dal sottopalco e la presa esterna in posizione opportuna.

Gli estrattori impiegati della serie Aerferrisi ES, vengono posti in alto nella zona galleria, in modo da aspirare distintamente dalla parte alta della galleria stessa e dal sottopalco. Serviranno ad attivare il ricambio, ad estrarre contemporaneamente i fumi e odori molesti e ad attrarre l'aria temperata proveniente dai CU del sottopalco.

L'entità di presa esterna è automaticamente proporzionata, aumentando o diminuendo il volume di estrazione degli ES, usando gli appositi regolatori di volume forniti dalla Aerferrisi con gli estrattori centrifughi.

Dalla cabina o direzione si può quindi regolare il volume di ricambio ripartito tra galleria e sottopalco in funzione alla distribuzione degli spettatori. Le tacche del regolatore da 1 a 5 vengono equiparate alle persone presenti. La velocità delle unità CU è regolata con un unico quadro a 5 intensità in relazione alle condizioni che si desiderano ottenere.

Inizialmente si farà funzionare a massimo volume per scendere successivamente di intensità in relazione alle necessità termiche, di silenziosità e di benessere.

La temperatura in sala è automaticamente regolata da un termostato pilota modulante, posto in opportuna zona, che regola il flusso dell'acqua alle batterie dei CU. Per il riscaldamento dei locali accessori (ingresso, hall, bar ecc.) si opera come in comune ambiente di termoventilazione.

Per l'ingresso è sempre importante montare una o più unità termiche con presa aria tutta esterna. Ciò consentirà di creare l'indispensabile sovrappressione che elimini il flusso fastidioso di aria esterna in occasione dell'ingresso degli spettatori. La regolazione termica dei locali sussidiari è indipendente da quanto avviene nella sala. In questa infatti ad un certo punto vi è l'apporto termico dei presenti che modifica continuamente la condizione ambientale.

Per quanto riguarda l'entità del ricambio, si deve tenere conto che questo non deve essere mai inferiore a 20 mc per ogni persona ospitata.

Nello stabilire la grandezza dell'unità CU e degli estrattori bisogna tenere sempre conto di questo essenziale fattore.

I migliori cinematografi o sale di spettacolo ad intenso affollamento sono stati serviti da unità Aerferrisi.

Trattasi di parecchie centinaia di impianti realizzati secondo quanto abbiamo sopra indicato e che sono risultati pienamente riusciti.

Al Servizio Tecnico Aerferrisi installatori e termotecnici possono richiedere ogni aiuto e delucidazione, sfruttando la notevole esperienza acquisita nel tempo e nelle molteplici realizzazioni.